

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXVII.

O p e r n

Band XXXIII.

Atalanta.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

212/17

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

# Atlantida

Opera

di

G. J. Händel.

---

# ATALANTA

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

ATALANTA, principessa d'Arcadia, col nome di Amarilli, amante di Meleagro	Soprano.
MELEAGRO, Rè d'Etolia, col nome di Tirso, amante di Atalanta	Soprano.
IRENE, pastorella, amante di Aminta	Alto.
AMINTA, pastore, amante di Irene	Tenore.
NICANDRO, padre di Irene, confidente di Meleagro	Basso.
MERCURIO.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

---

### Vorwort.

Die Oper ATALANTA wurde am 22. April 1736 in der Composition beendet und am 12. Mai desselben Jahres zu Ehren der Vermählung des Prinzen von Wales mit der Prinzessin Auguste von Sachsen-Gotha in London aufgeführt. Die kurzen Akte sowie die Scenerien gegen Ende der Oper zur Huldigung des königl. Paares erklären sich aus diesem Zwecke.

Die Gesänge der Atalanta erschienen schon im Juni 1736 bei Walsh im Druck. Die Ausgabe ist der Ankündigung zufolge von Händel corrigirt, was einigen wenigen Stellen unserer Partitur zu gute gekommen ist. Die 9 Takte Nachspiel p. 45 unten fehlen bei Walsh; statt derselben setzt auf den Schluss des Gesanges in Gmoll das Vorspiel in Es dur ein. Im Handexemplar findet sich diese Kürzung nicht; sie war auch schwerlich als eine Verbesserung beabsichtigt.

### Preface.

*The composition of the opera ATALANTA was concluded April 22. 1736; and it was produced on the 12<sup>th</sup> of May of the same year in London in honour of the marriage of the Prince of Wales with the Princess Augusta of Saxe-Gotha. The short acts, as well as the scenarias near the end of the opera in homage to the Royal pair are to be explained from this circumstance.*

*The songs in Atalanta were published by Walsh in June 1736. According to the announcement, this edition was corrected by Handel, by which some few passages in the present score have benefited. The nine bars of symphony at the bottom of p. 45 are wanting in Walsh; and in their place the prelude in E<sup>b</sup> major takes up after the conclusion of the voice-part in G minor. In the conducting score this abridgment does not occur; and it can scarcely have been intended as an improvement.*

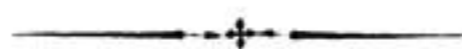
*Chr.*

LEIPZIG, April 15. 1882.

---

# INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i> .....	1
<i>Atto Primo.</i>		
MELEAGRO.	<i>Arioso.</i> Care selve, ombre beate.....	8
	<i>Aria.</i> Lascia ch'io parta solo.....	9
AMINTA.	» S'è tuo piacer, ch'io mora.....	12
NICANDRO.	» Impara, ingrata, ad esser men crudele.....	14
IRENE.	» Come alla tortorella langue al suo caro.....	16
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> Al varco, oh pastori!.....	18
	<i>Aria.</i> Riportai gloriosa palma.....	21
MELEAGRO.	» Non sarà poco, se il mio gran foco.....	23
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>Coro.</i> Oggi rimbombano di feste, e giubilo.....	26
ATALANTA.	<i>Aria.</i> Lassa! ch'io t'ho perduta.....	33
ATALANTA.	<i>Duetto.</i> { Oh Dei, che vuoi? Taci! } { Amarilli? Ferma, e dimmi }	37
MELEAGRO.		
MELEAGRO.	<i>Aria.</i> Sì, sì, mel raccorderò.....	42
IRENE.	» Soffri in pace il tuo dolore.....	44
AMINTA.	» Dì ad Irene, tiranna, infedele.....	46
MELEAGRO.	» M'allontano, sdegnose pupille.....	51
ATALANTA.	» Se nasce un rivoletto.....	54
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i> .....	58
ATALANTA.	<i>Aria.</i> Bench' io non sappia ancor.....	59
AMINTA.	» Diedi il core ad altra Ninfa.....	63
IRENE.	» Ben' io sento l'ingrata, spietata.....	66
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> Custodite, o dolci sogni, del mio ben.....	68
MELEAGRO.	<i>Aria.</i> Tu solcasti il mare infido agitata navicella <b>A</b> .....	69
ATALANTA.	<i>Duetto.</i> { Caro, nel tuo bel labbro } { Cara, nel tuo bel volto }	<b>B</b> .....
MELEAGRO.		
	<i>SINFONIA</i> .....	80
MERCURIO.	<i>Recit.</i> Del supremo Touante messaggiero fedel.....	—
	<i>Aria.</i> Sol prova contenti di gloria l'amante.....	82
	<i>Coro.</i> Dalla stirpe degli Eroe.....	86
	» Gridiam, gridiam tutti! e viva!.....	88
	<i>SINFONIA</i> .....	89
	<i>Coro.</i> Viva la face, viva l'amor.....	—
	<i>SINFONIA</i> (Gavotta).....	91
	<i>Coro.</i> Con voce giuliva gridiam tutti.....	92



## OUVERTURE.

Tromba.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

*Allegro.*

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes, and then continues with a steady eighth-note accompaniment. The second and third staves are also in treble clef and feature a melodic line with eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain rests. The sixth staff is in alto clef and contains rests. The seventh staff is in bass clef and provides a bass line with eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second and third staves continue with their respective eighth-note accompaniment patterns. The fourth and fifth staves continue with their respective eighth-note accompaniment patterns. The sixth staff continues with its eighth-note accompaniment. The seventh staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the melodic line, featuring some longer note values and slurs. The second and third staves continue with their eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves continue with their eighth-note accompaniment. The sixth staff continues with its eighth-note accompaniment. The seventh staff continues with its eighth-note accompaniment.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the first staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation with longer note values and rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system is characterized by a more melodic and lyrical style, with many notes beamed together in eighth and sixteenth notes. The upper staves have a more active, flowing line, while the lower staves are more rhythmic and supportive.

The third system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system continues the melodic and lyrical style of the second system, with a focus on eighth and sixteenth note patterns. The texture is dense and rhythmic, with many notes beamed together. The lower staves provide a steady, rhythmic accompaniment.

*Andante.*

Tromba.

Violino I.  
Oboe I. II. *Senza Oboe.*

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the bottom staff, there are some markings: 8, 6, #, 6.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes the instruction "Tutti." in the second measure of the top staff. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the bottom staff, there is a marking: 6.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system features more intricate rhythmic patterns, including triplets and trills (marked "tr.").

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It concludes with a double bar line and the word "Fine." at the bottom right. The music continues with trills and complex rhythmic figures.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Vaste campagne con capanne; bosco da ambidue ilati, e gran montagna in prospetto.

MELEAGRO col nome di Tirsi.

*Largo.*

MELEAGRO.

Bassi.

Ca-re sel-ve,

ca-re, ca-re sel-ve, om-bre be-a-te, ven-go in trac-cia, ven-go in

trac-cia del mio cor, ven-go in trac-cia del mio cor, del mio cor! Ca-re, ca-re

sel-ve, om-bre be-a-te, ven-go in trac-cia del mio cor, ven-go in trac-cia del mio cor,

del mio cor, ven-go in trac-cia del mio cor!

## SCENA II.

AMINTA, e MELEAGRO.

Aminta.

Sem-pre ti la-gni, oh Tir-si? Ah! s'e-gli è a-mo-re, in me-ri-guar-da, e

ti con-so-la al-quant-to. Ar-do per bel-la Nin-fa, che un dì giu-rò d'a-mar-mi, poi per quan-to giu-ras-se, o-

## Meleagro.

- sò in-gan-nar-mi. Po-tes-si dal tuo duol prender ri-sto-ro. A-mo anch'io chi mi fug-ge, e pur l'a-do-ro.

## SCENA III.

IRENE, e detti.

## Irene.

(Ec-co A-min-ta! a-gli in-gan-ni...) Tir-si? Pa-sto-ri? a che qui in-tor-no in-er-mi?

Sù, bel Tir-si, sù im-pu-gua il dar-do fe-ri-tor; sie-gui-mi, oh ca-ro! E tu, co-dar-do,

(finge di voler partir con Tirsi.)  
qui con mol-le a-mo-re re-sta pur col-le Nin-fe, of-fren-do il co-re. Fer-ma, cru-del! E tu, pa-

Irene: -stor, co-ste-i sap-pi, ch'è la ca-gion de' ma-li mie-i. An-diam,  
Meleagro: Tir-si. Nol de-vo.

Irene: Dunque co-sì scor-te-se? E-gli ta-  
Meleagro: -do-ra. (La fro-da non ri-u-  
Irene: sci: ten-te-rò an-co-ra.)

*Andante.*

Tutti unisoni.

Viola.

MELEAGRO.

Bassi.

*p* *ps* *f*

La-scia ch'io par-ta so-lo, e tu ri-man-ti, oh bel-la, leg-gia-dra pa-sto-rel-la, con si gen-

Viol. (s. Ob.)  
- til pa-stor, oh bel-la, ri-man-ti con si gen-til pa-stor, con-

si gen-til pa-stor, con si gen-til pa-stor!

La-scia ch'io par-ta so-lo, la-scia ch'io par-ta

so-lo, e tu ri-man-ti, oh bel-la, leg-gia-dra pa-sto-rel-la, con si gen-til pa-stor, ri-man-ti, oh

Viol.  
bel-la, con si gen-til pa-stor, con si gen-til pa-stor,

leg - gia -

- dra pa - sto - rel - la, ri - man - ti, oh bel - la,

*Tutti.*  
*Adagio.*  
con si gen - til pa - stor, con si gen - til - pa - stor.

Viol. (s. Ob.)  
*p*  
Nè ha - ver pia - cer co -  
(Fine.)

- tan - to di ri - mi - ra - re in - pianto quel fi - do e no - bil cor, quel fi - do e no - bil - cor,

(Tutti.)  
*Adagio.*  
quel fi - do e no - bil cor.  
Dal Segno.  
(partc.)



## SCENA IV.

IRENE, AMINTA.

Irene.

Aminta.

Irene.

Ch'io ri-manga con te? Ah! pri-ma... Ta-ci! non es-ser si cru-de-le con chi t'a-do-ra. Sei menti -

Aminta.

Irene.

-tor... E in che ti of-fe-si? Dimmi, non ti ri-chie-si al pa-dre? E'an-cor chie-de-sti me-co, pa-schi, ed ar -

Aminta.

Irene.

-men-ti. Eh! non ba-sta-va la mia vir-tù, la mia bel-lez-za? A-scol-ta... Se non

sai me-glio a-mar, o-ra lo ap-pren-di; e in tan-to col tuo duol, van-ne! M'in-ten-di?

*Larghetto.*

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.

S'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-do a mo-rir, I-re-ne, va-do a pia-cer-ti si,

va-do a pia-cer-ti si, io va-do, I-re-ne, va-do a mo-rir,

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va -

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va -

do a mo\_rir, I\_re\_ne, va\_ do a pia\_cer\_tì si, s'è tuo pia\_cer, ch'io mo\_ra, va\_ do a mo\_rir, I\_re\_ne, va\_

do a mo\_rir, I\_re\_ne, va\_ do a pia\_cer\_tì si, si, va\_ do a pia\_cer\_tì si.

(Fine.)

Ri\_cor-da-ti pe\_rò, che mor-to an\_cor, sa\_rò fe-del al tuo ri\_gor, che il cor\_mìn-ce-ne-ri,

ri\_cor-da-ti, che mor-to an\_cor, sa\_rò fe-del al tuo ri\_gor, che il cor\_mìn-ce-ne-ri.

Da Capo.  
(partc.)

## SCENA V.

NICANDRO, IRENE.

Nicandro.

Irene.

Per.chè so\_spe-sa, oh fi\_glia, o-ra che A\_min-ta de\_ve strin-ger-ti in spo-sa? Eh! ca-ro

Nicandro. Irene.

Nicandro. Irene.

pa\_dre, e\_gli è ver; mà vor-rei... Par-la. Non o-so. Per ch'è? De\_vo ub\_bi-di-re al pa-

Nicandro.

Irene.

- ter - no co - man - do. E ben; non a - mi A - min - ta? Non di - co ciò....

Deh! scu - sa il mio ros - so - re. Vo - gli - o an - co - ra pro - var s'ha fi - do il co - re.

*Andante allegro.*

Violini unisoni.

NICANDRO.

Bassi.

Violone, soli.

Im - pa - ra, in - gra - ta, im - pa - - - ra ad

(Tutti)

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor, a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor; im - pa - ra, in - gra - ta, im - pa - - - ra ad

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a - mor,

ad es - ser men cru - de - le a

chi ti chie - de a - mor, a chi - ti chie - de a - mor.

Ei si mo - strò sin - ce - ro, si pro - te - stò fe -

(Fine.)

- de - le, e tu l'af - flig - gi an -

- cor, si pro - te - stò fe - de - le, e tu l'af - flig - gi an - cor!

Da Capo.

(parte.)

## SCENA VI.

IRENE sola.

IRENE.

6

Ah! che pur trop-po a - do - ro il ca - ro A - min - ta, e del - la sua co - stan - za pro - va sol

fò, col dar - li a - ma - re pe - ne; per - chè do - po il sof - frir, più gra - to è il be - ne.

*Larghetto andante.*

Violini unisoni.

IRENE.

Bassi.

Co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-presso, fia il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio be-ne in-tor-no a me, mio

be - ne, mio be - ne! fia il tuo lan - guir, il tuo lan - guir l'i - stes - so, mio ben,

mio be - ne in-tor-no, in-tor-no a me; co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-pres-so, fia il tuo lan - guir, il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio

be-ne in - tor-no a me, fia il tuo lan-guir li - stes-so, co-me al-la tor-to - rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-presso, lan-gue al suo ca-ro ap-presso, fia il tuo lan - guir li - stes-so mio

be - ne in-tor-no a me, mio be - ne, mio be - ne, fia il tuo languir li - stes-so mio ben, mio be - ne in-tor - no a

me.

(Fine.)

Pian-ti, so-spi-ri, ad-di-o, lie-to di-rai cor mi-o, mà an-cor sof-frir con-

-vie-ne, che tem-po di gio-i-re an-cor non è, nò, nò, che tem-po di gio-

Adagio.

- i - re an-cor non è.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VII.

ATALANTA col nome di Amarilli,  
seguita da MELEAGRO, e da altri Pastori.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

*p* *pp*

*Al var-co, oh pa-sto - ri! vi-ci-na è la fe-ra, pa-sto-ri, al var-*

*Tutti.*

*f*

*-co, pa-sto-ri, al var-co, vi-ci-na è la fe - ra.*

Al var.co, oh pa.sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var -

- co, pa.sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var.co, pa.sto - ri, al var -

- co, vi - ci - na è la fe - ra, vi - ci - na è la fe -

- ra.



Atalanta.

Tir-si, e tu, che per fa - ma sei pa - stor ge - ne - ro - so, e quà giun - ge - sti per far del tuo va -

- lor ben de - gna pro - va (e mi ac - cen - de - sti il cor con mil - le fiamme,) chiudi co - là quel pas - so. Io in al - tra

Meleagro.

par - te at - ten - de - rò la fe - ra. Ah! bel - la Nin - fa, vo - glio se - guir - ti a can - to, per cu - sto dir la

Atalanta.

tua pre - cio - sa vi - ta. Nò, nò: van - ne in dis - par - te. (Quanto mi co - sta di mar - tir, quest' ar - te!)

SCENA VIII.

IRENE, che insegue AMINTA, e detti.

Irene (di dentro.)

Aminta.

Irene.

Cer - chi in - va - no la mor - te... A tuo di - spet - to la tro - ve - rò. La - scia - mi... E' un' at - to

vi - le... Non di - spe - rar; a - scol - ta: e al fin ve - drai...

(Si vede il cignale in lontananza, ed Aminta furioso v'ad incontrarlo; ma vien trattenuto da' pastori. Incomincia la caccia con Sinfonia.)

SINFONIA.

Atalanta.

(v'è contro il cignale.)

Meleagro (lancia un colpo al cignale, ma non lo coglie.)

Atal. (ferisce il cignale, che viene poi ucciso dagli altri pastori.)

Melea.

Tratte - ne - to - lo, oh fi - di; a me s' a - spet - ta... Sa - rà scu - do il mio pet - to. Ce - di al mio dar - do. Oh!

sor - te! Ab - bi - te - ne - ro il cor, s' hai il bra - cio for - te.

*Allegro*

Violini unisoni.

ATALANTA.

Bassi.

2 6 6 6 2 6 4 6 6

*p* *tr*  
Ri-por-tai glo-

6 6 6 6 6 4 3

*p* *pp*  
-rio - sa - pal - ma, glo - rio - sa - pal - ma, e - pur - l'al - ma lie - ta in

6 4 6 4 6 7 7 7 6

se - no an - cor non ho, e pur l'al - ma lie - ta in se - no an - cor non ho,

7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6

lie - ta in se - no an - cor non ho; ri - por - tai

6 6 6 6 6 4 5 5 6 4 6 6 4 5

glo - rio - sa - pal - ma, ri - por - tai glo - rio - sa - pal - ma, e - pur l'al - ma

6 6 6 6 4 6 4 6 6 6 6 7

lie - ta in se - no an - cor non ho, e pur l'al - ma

6 4 6 4 6 6 6 6 6 6

lie - ta in se - no an - cor non ho, an - cor non ho, lie - ta l'al - ma, e pur l'al - ma,

6 6 6 5 6 6 6 4/2

lie - ta in se - no, lie - ta in se - no an - cor non ho, lie - ta in se - no an - cor non ho.

*Adagio.*

6 4/2 6 6 6 4 5/3 4 6

6 6 6 6 6 6 6 6 4 5/3 (Fine.)

Già mi sfi - da - un' al - tra fe - ra più se - ve - ra, nè so an - cor - se vin - ce - rò, se vin - ce - rò,

6 # 6 5 6 # 6 6 4 5/3 7

*Adagio.* se vin - ce - rò.

*Dal Segno.*

7 7# 7 6 7 # 6 4 6 5/3 6 6 5

SCENA IX.  
MELEAGRO solo.

(parte accompagnata da tutti, eccetto da Meleagro.)

MELEAGRO.

Ah! che tu sei la fe - ra, bel - lis - si - ma A - ta - lan - ta, che col tuo gran ri -

- gor mi sguar - ci il co - re; e sin la mia co - stan - za va - cil - la fra il ti - mor, e la spe - ran - za.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

MELIAGRO.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and string accompaniment. The vocal line is marked with a trill (tr) and includes the instruction "Non".

Musical score for the second system, including Violin I and II parts and vocal lyrics. The lyrics are: "sa - rà po - co, se il mio gran fo - co po - tes - si ral - len - tar".

Musical score for the third system, including vocal lyrics: "con la spe - ran -".

Musical score for the fourth system, including vocal lyrics: "- za, la - spe - ran - za, con la speran - za, con la spe - ran - za, con la spe - ran - za,".

unis.  
se il mio gran fo - co po - tes - si ral - len - tar

con la spe - ran - za; non sa - rà po - co, se il mio gran fo - co po -

*f* 6 6 6

*p*  
- tes - si ral - len - tar

unis.  
con la spe - ran -

- za, con la spe - ran - za, po - tes - si ral - len - tar

*p*

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio.* The lyrics are: *con la spe - ran - za.*

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *unis.* The system concludes with the instruction *(Fine)*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *E far più ca - ra al - men, più ca - ra al - men a - gli oc - chj del mio ben la mia co - stan -*

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- za, e far più ca - ra al - men a - gli oc - chj del mio ben la mia co - stan -*

Musical score system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio.* The lyrics are: *- za, la mia co - stan - za.* The system concludes with the instruction *Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

ATALANTA, seguita da Ninfe, e da Pastori.

## CORO.

*Andante.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,  
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,  
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,  
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,

3

no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,  
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,  
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,  
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,

6



The first system of the score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of chords and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for two vocal parts (likely soprano and alto), and the bottom two staves are for two other vocal parts (likely tenor and bass). The lyrics for the vocal parts are: *no- stro è lo- nor!* *unis.*

The second system continues the musical piece with six staves. It features the same piano accompaniment and four vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: *Og-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e Dri-a-di,*

le sel-ve ei ri - vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò - nor,

le sel-ve ei ri - vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò - nor,

le sel-ve ei ri - vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò - nor,

le sel-ve ei ri - vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò - nor,

4 7 6 5

no-stro è l'ò - nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu - bi-lo li Fau-ni e

no-stro è l'ò - nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu - bi-lo li Fau-ni e

no-stro è l'ò - nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu - bi-lo li Fau-ni e

no-stro è l'ò - nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu - bi-lo li Fau-ni e

*Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -*

*Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -*

*Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -*

*Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -*

*- - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - - stro è*

*- bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - - stro è*

*- bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - - stro è*

*- - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - - stro è*

5/3 6/4 5/3

lò - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no-stro è l'o - nor,* no - stro è l'o - nor,

lò - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no-stro è l'o - nor,* no - stro è l'o - nor,

lò - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no-stro è l'o - nor,* no - stro è l'o - nor,

lò - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no-stro è l'o - nor,* no - stro è l'o - nor,

6/4      5/3

òg-gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.

òg-gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.

òg-gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.

òg-gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The middle four staves are in alto clef (C-clef) with a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and some rests. The notation is dense and fills most of the staves.

The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef and key signature arrangement as the first system. This system introduces more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs and beamed eighth notes. The notation is dense and fills most of the staves.

ATALANTA pensosa, e MELEAGRO in disparte.

Atalanta.

Sei pur so - la u - na vol - ta, oh in - fe - li - ce A - ta - lan - ta, e non hai te - co al - tro che i tuoi pen -

Meleagro.

Atalanta.

- sier pie - ni d'a - mo - re! (A - ma A - ta - lan - ta? Ah! mi - se - ro mio co - re!) Ah! Tir - si, i - do - lo mi - o: Tir - si a - do -

Meleagro.

Atalanta.

- ra - to! Spargo so - lo per te so - spi - ri e pianti. (So - gno? o son de - sto? el - la di me ra - gio - na!) M à

bar - ba - ro de - stin! Io son Re - gi - na, e - gli è pa - - stor, on - de con - vien ch' a - scon - da nel sen le

fiamme: e a miei re - a - li al - - ber - ghi ri - tor - ne - rò do - - len - te. Ah! fa - to ri - o! sen - za po - ter - gli

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

dir, ch'è - gli è il cor mi - o. *Lassa!* *Lassa! ch'io t'ho per - du - ta,*

oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia ca - ra li - ber - tà,



las - sa! ch'io t'ho per - du - ta, las - sa, ch'io t'ho per - du - ta, ch'io t'ho per - du - ta mia ca -

43  
2



- ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia cara li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, cara li - ber -



- tà, mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà! las - sa, ch'io t'ho per - du - ta mia ca - ra li - ber -



- tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, ca - ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce, ca - ra, ca - ra, dol - ce, ch'io t'ho per -

*Adagio.*

- du - ta mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà.

*p*

E son quell' au - gel - let - to ch'ognor frà lac - ci stretto,

(Fine.)

in van piangendo vè, ch'ognor frà lac - ci stretto in van - pian - gen -

*p*

- do vè, in van - pian - gen - do vè! Las - sa!

6  
4  
2

Da Capo.



SCENA III.  
MELEAGRO, ATALANTA.

Meleagro. Atalanta.

A - ma - ril - li? A - ma ril - li? (Oh Dei! quì Tir - si?) Tir - si, pa - stor, che

Meleagro. Atalanta.

chie - di? Chie - do per me, per te qual - che pie - ta - te. (Ah! mi ha sco - per - ta! Eh! la - scia - mi par -

Meleagro. Atalanta. Meleagro.

- ti - re. Nò; se - dia - mo quì all' om - bra, e ti vo' dir... Mà che? To - sto il sa -

(Si sedono.) Atalanta. Meleagro.

- prai. Par - la. A - ma - ril - li; io na - equi quan - to na - scer può mai pa - stor il -

Atalanta. Meleagro. Atalanta.

- lu - stre. Mà pa - stor tu na - sce - sti. A - mai u - na il - lu - stre Nin - fa... Ai bo - schi

Meleagro. Atalanta.

- na - ta. Chie - si a - mor, chie - si noz - ze; el - la cru - de - le tut - to sprezzo, per in - se - guir - le fe - ro. (Ta - le mi

Meleagro.

fu - i.) La se - gui - tai fe - de - le sot - to al - tro no - me. El - la di me s'ac - ce - se, mà ce - lom - mi il suo ar -

Atalanta. Meleagro.

(si leva per andarsene.)  
- dor, per - chè cre - de - a me, vi - le pa - sto - rel... Ba - sta. A - ma - ril - li? o - ve fin -

Atalanta.

- vo - li? Ah! che mi la - scia? A - scol - ta. Fi - ni - rai la tua sto - ria un' al - tra vol - ta.

*Andante.*

Violino I. II.

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.

*p* *f*

Oh De - i, che vuoi?

A - ma - ril - li?

*p* 6 8 *f*

Viol. II.

Ta - ci!

Fer - ma, fer - ma, e dim - mi il tuo de - sti - no, che si fe - ro io non com - pren - do,

*p*

*pp*

unis.

ta - ci, e la - scia al mio de - sti - no quel ri - gor, chio ben com -

fer - ma, e dim - mi!

*p*

*p*

-pren - do, che vuoi? oh De - i! che

A - ma - ril - li? oh De - i! A - ma - ril - li?

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal lines contain the following lyrics:

vuoi? ta-ci, e la-scia al mio de-sti-no quel ri-gor, chio ben com-pren-do, chio ben com-  
 fer-ma, e dim-mi il tuo de-sti-no, che si fie-ro io non com-pren-do, non ——— compren-

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

-pren-do, quel ri-gor chio ben, chio ben com-pren-  
 -do, oh Dei! A-ma-ril-li, io non com-pren-

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

-do, io ben com-pren-do, io ben com-pren-do, ben com-pren-do, quel ri-gor—  
 -do, io non com-pren-do, nò, — nò, nò, — io non compren-do, il tuo de-

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are:

chio ben com-pren-do, oh De-i!  
 -sti-no, io non com-pren-do, oh De-i! fer-ma, e dim-mi il tuo de-

ta-ci, e la-scia al mio de- sti-no  
 -sti-no,  
 quel ri-gor, chio ben com- pren-do,  
 che si fie-ro io non com- pren-do,  
 chio ben com- pren-do,  
 io non com- pren-

-pren- do,  
 -do, chio ben com- pren- do,  
 -do, io non com- pren- do,  
 chio ben com- pren- do,  
 io non com- pren-

*Adagio.*  
 -pren- do,  
 -do, chio ben com- pren- do,  
 -do, io non com- pren-

-do.  
 -do.  
 (Fine.)

Ah! cos' è quel rio do - lor ch'hai nel cor? chio non in - ten - do, chio

Quel che por - to in - mez - zo al cor è un do - lor, che so - la in -  
 non in - ten - do?

- ten - do, che so - la in - ten -  
 chio non in - ten - do?

- do, che so - la in - ten - do, so - la, so - la, che so - la in - ten - do.  
 cos' è? chio non in - ten - do?

*Da Capo.*

*(Atlanta parte.)*

SCENA IV.  
MELEAGRO, poi IRENE.

Meleagro.

Irene.

Ah! chio an-co - ra l'in - ten-do! Ma qui I - re - ne giun - ge; co - stei si ad - o - pri. (An - cor vò

Meleagro.

fin - ge - re!) Ca - ro Tir - si, al mio a - mor chie - do ri - sto - ro. E il tuo fe - de - le A -

Irene.

Meleagro.

- min - tar? Io non mi cu - ro. Te so - lo a - do - ro, e... E' ben: ma pri - ma a -

Irene.

Meleagro.

- scol - ta chie - do da te un fa - vo - re. Tut - to fa - rò, se mi pro - met - ti a - mo - re. Vor -

*(le dà una benda.)*

Irene. Meleagro. Irene.

- rei, che que - sta ben - da ad A - ma ril - li tu porges - si in do - no. L'a - mi? Sì; ma.... T'in - ten - do. Che a

Meleagro. Irene.

tuo fa - vor le par - li. An - zi... (E' mia sor - te!) Van - ne lie - to, mio ca - ro, e tut - to

spe - ra dal - la mia fè. Ma ti ri - cor - da an - co - ra che I - re - ne, I - re - ne, o pa - sto - rel, ti a - do - ra.

*Allegro.*

Violini unisoni.

MELEAGRO.

Bassi.

Si, sì, mel rac-cor-de rò, sì, mel rac-cor-de - rò, sì, mel rac-cor-de - rò, ma se per te sa -

- rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

- to, più for - tu - na -

- to; sì, mel rac-cor-de rò, ma se per te sa - rò su - gli oc - chi del mio

ben più for - tu - na - - to, più for - tu - na -

- to, sì, sì, sì, sì, sì, mel rac-cor-de -

- rò sì, mel rac-cor-de - rò, ma se per te sa - rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

*Adagio.*  
- to, più for - tu - na - - - to.

Io ti di - rò, io

(Fine.)

ti di - rò, mio cor, io ti di - rò, mio cor, se non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza -

- to, se non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza - - to, io ti di - rò, mio cor, se

non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza -

- to, più di - sprezza - to.

*Da Capo.*  
(parte.)



## SCENA V.

IRENE; AMINTA in disparte.

Irene.

Il mio ca - ro pa - sto - re, ec - co sen vie - ne. Fin - giam di non ve - der - lo, e diam le

*(guarda, e bacia la benda dattale da Meleagro.)*

Aminta.

pe - ne. O benda, o ca - ra benda! o pre - zio - so don dell' i - dol mi - o! (Che a - scol - to! oh Dei, che veggio?)

Irene.

Aminta.

*(le si presenta d'innanzi.)*

Irene.

, (Mo - re di ge - lo - si - a.) Ah! in - gra - ta I - re - ne! Co - si? Che ar - di - sci? Tra - di - tor, che vuoi?

Me di - sprezz - sti. O - ra ho un fe - de - le a - man - te, che mi fe - ce il bel do - no, ed è co - stan - te.

*Andante.*

(Tutti.)

IRENE.

(Bassi.)

Sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a -

- mor tu di sprezz - za - sti; sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re,

sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - za - sti,

se il mio a - mor tu di - sprezz - za - sti;    sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re,    se il mio a - mor tu di - sprezz -

- za - sti,    sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - za - sti,

se il mio a - mor tu di - sprezz - za - sti.

Cor di Nin - fa mia non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma ....

(Fine.) *p*

tu m'in - ten - di,    tu m'in - ten - di,    e tan - to ba - sti,    e tan - to ba - sti;    cor di

Nin - fa mai non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma - tu m'in - ten - di, e tan - to ba - sti!

*p*

*Sof - fri in*

*S* (parte.)

SCENA VI.

AMINTA, poi ATALANTA.

Aminta.

Atalanta.

Aminta.

E' non mo-ro d'af-fan-no? A-min.ta, A-min.ta, por-gi-mi a-i-ta! Che far

Atalanta.

pos-so? A-man-te son del bel Tir-si, e bra-mo che que-sto stral gli di-a; ma ta-ci'l'

Aminta.

Atalanta.

Aminta.

no-me.... Co-si fa-ro. Di chi tan-to l'a-do-ra. Pur che per il mio a-mor ti a-do-pri an-co-ra.

*Andante.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
AMINTA.  
Bassi.

Violone.

un poco forte. un poco forte. un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le, ri - a, cru - de - le d'un

un poco forte. un poco forte.

*Adagio.* *a tempo.*

mo - stro peg - gio - re, ... Ah! nò.... Dil - le, dil - le più to - sto, dil - le ch'un

co - re qual è il mi - o, più tro var non po - trà.

un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le,

un poco forte.

ri - a, cru - de - le d'un mo - stro peg - gio - re, dil - le, cru - de - le, dil - le in - fe -

- de - le, dil - le ti - ran -

*Adagio, e piano.* *a tempo, e piano.*

- na - ah! nò! dil - le, dil - le più to - sto, dil - le,

dil - le ch'un co - re qual è il mi - o, più tro - var, nò, non po - trà,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, nò, dil-le più to-sto, ch'un co-re qual*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *è il mi-o, più tro-var — nò, non po-trà, nò,*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Musical score system 3, featuring a tempo change. The tempo is marked *Adagio.* The vocal line includes the lyrics: *nò, più tro-var — non po-trà.* The piano accompaniment features a more spacious and expressive accompaniment.

Musical score system 4, concluding the piece. The piano accompaniment features a final flourish. The system ends with the instruction *(Fine.)*. A rehearsal mark *4* is present at the beginning of the system.

*un poco forte.*

*Adagio, e piano. a tempo, e piano.*

*Dil-le, barbara, dil-le.... Ma che? Nò, che ba-sta al lu pu-ra mia fè,*

*un poco forte. Adagio, e piano.*

*di ve - der quei be - gli oc - chi se - re - ni con la pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà, con la*

*pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà, di ve - der quei be - gli oc - chi se - re - ni con la pri - ma*

*a - mo - ro - sa pie - tà, con la pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà.*

*Adagio.*

*Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA VII.

ATALANTA, e poi MELEAGRO.

Atalanta.

Meleagro.

Ma giun - ge il ca - ro mio va - go pa - sto - re, chi può mi - rar - lo, e non lan - guir d'a - mo - re? Bel -  
 .lis - si - ma A - ma - ril - li: e al fin vor - rai a - scol - tar - mi? An - zi dir - mi a ciò che

Atalanta.

pen - si? (Pen - so, che t'a - mo tan - to, e tu nol sai.) Tor - na co - là ti

Meleagro.

Atalanta.

prie - go, Tir - si, don - de par - ti - sti. Mail pia - cer d'es - ser te - co... Oh! chiu - di il lab - bro.

Meleagro. Atalanta.

Sap - pi... Non più. Lon - ta - no va - te - ne pur da me, van - ne pa - sto - re; o

Meleagro.

tut - to il mio fu - ror pro - vo - che - rai, (Un co - sì stra - no a - mor, chi vi - de mai?)

*Andante larghetto.*

(Violini.)

MELEAGRO.

(Bassi.)

M'al - lon - ta - no, sde - gno se pu - pil - le, per ve - der vi più lie - te, e se - re - ne,



mal - lon - ta - no, sde - gno - se — pu - pil - le, sde - gno - se — pu - pil - le, per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne, più lie - te, e se - re - ne, pu -

- pil - le — sde - gno - se, sde - gno - se — pu - pil - le, m'al - lon - ta - no per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne. *f* (Fine.)

*p*

E per ch'abbian le vo-stre fa-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, e per ch'abbian le vo-stre fa-

6 4 5 6

-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, mi-no-re di pe-ne, nu-tri-men-

-to mi-no-re di pe-ne.

(parte.)

*Da Capo.*

SCENA VIII.  
ATALANTA sola.

ATALANTA.

Po-ve-ri af-fet-ti mie-i! a che vi con-dan-nò, sor-te spie-ta-ta! De-vo

4+  
2

fin-ger ri-go-re, e far-vi cre-der sde-gno, e non a-mo-re!

4+  
2

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

*pp*

*pp*

Se na - sce un

ri - vo - let - to fra du - ri al - pe - stri sas - si to - sto in ca - mi - na i pas - si

o - ve l'in - vi - ta a - mo - re, e tor - na al mar, tor - na,

tor-na, to-sto in-ca-mi-nai pas-si tor-na al mar.

*f* *tr* *tr* *tr*

*f*  $\delta$

Se na-sce un ri-vo-let-to fra du-ri al-pe-stri sas-si

*p* *p* *p*

to-sto in-ca-mi-nai pas-si o-ve l'in-ri-ta a-mo-re, e tor-na al mar,

*tr*

e tor-na, e tor-na al mar,

to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar, tor - na, tor - na, o - ve l'in - vi - ta a .

- mo - re to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar,

*Tutti.*  
*f*  
*Adagio.*  
e tor - na, e tor - na al mar, e tor - na, e tor - na al mar.  
*f*

Viol. (s. Ob.)

*(Fine.)* *p*

Io so - la al mio di - let - to star - mi go -

*p*

-drei d'ap - pres - so, e pur non m'è con - ces - so che rag - gi - rar mi al - tro - ve, e

*Da Capo.*

*Adagio.*

so - spi - rar, che rag - gi - rar mi al - tro - ve, e so - spi - rar.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SINFONIA.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score features five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I. II, the second for Violino II, the third for Viola, and the fourth for Tutti Bassi. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a trill (tr) over a quarter note. The score continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The second system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, maintaining the same instrumental parts as the first system.

The third system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, maintaining the same instrumental parts as the first system.

The fourth system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, maintaining the same instrumental parts as the first system.

Atalanta. ATALANTA, IRENE. Irene.

E' dal la man di Tir-si vien si bel do-no? e che per me d'a-mo-re e-gli ar-de-va ti dis-se? Ap-

-punto. Oh! quan-to è va-go e gentil Pa-sto-rel-lo! Lo so; ma... Non fin-tendo. Che gli di-rò? Di-rai...

Nò... Ma... Sì: A-minta tut-to ha il se-cre-to del mio cor. Da quello con-tez-za a-vrà del mio desti-ni no-vel-lo.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Bench' io non sap-pia an-cor in-

-ten-der il mio fa-to, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so-la, che



si con - so - - - - - la,

sen - to pe - rò il mio cor,    sen - to pe - rò il mio cor,    che si con - so - la;

*Tutti.*

bench' io non sappia ancor    in - tender il mio fa - - to,    sento però il mio cor,    che

si conso - la,    che si con - so - - - - -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so - la, che si con - so -*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *si con - so - la, che si con - so - la.* The word *Tutti.* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the word *(Fine.)* at the bottom right.

*E u - na gra - di - ta spe - ne gran par - te di mie pe - ne, gran par - te di mie pe - ne all' al - main vo -*

*Adagio.*  
*- la, all' al - ma in vo - la.*

*Dal Segno.*  
*Bench'*

SCENA II.

IRENE, poi AMINTA collo strale, che gli diede ATALANTA, per presentare a MELEAGRO.

Irene.

*So - no I - re - ne? op - pur so - gno? E' co - lei A - ma - ril - li? op - pur min - gan - no? lei*

Aminta.

*del mio be - ne a - man - te? ed io tra - di - ta? Ah! cru - del ge - lo - si - a! (Ec - co l'in - fi - da; s'in - gan - ni!) Al fi - ne, I -*

-re - ne, tu mi sprezza - sti, ed io tra - di - to ogni o - ra, tro - vai Nin - fa ch'io a - mo, e lei mi a - do - ra.

*Allegro.*

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.

Die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le an - cor di

te, più gen - ti - le an - cor di te, più a - mo - ro - sa an - cor di te, più vez -

- zo - sa an - cor di te; die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo -

- ro - sa, più vez - zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez - zo - sa, più vez - zo - sa an - cor di

te, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa,

più vez zo - sa! die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo

- ro - sa, più vez zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez zo - sa, più vez zo - sa an - cor di

te, die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più vez zo - sa an - cor di te.

(Fine.)

Nè tro - vò quest' al - ma mi - a ti - ran - ni - a quando chie - se a - mor, e fè, quan - do chie - se a -

- mor, - e fè. Die - di il

*Dal Segno.*

6  
p

(Mentre Aminta vuol parti-  
re, Irene lo trattiene, e Me-  
leagro si tiene in disparte.)

## SCENA III.

AMINTA, IRENE, e MELEAGRO in disparte.

Irene.

Ohi-mè! che pe-ne! A-min-ta sve-la-mi al-men qual sia la nuo-va a-

*(Aminta lo dice piano all'orecchio d'Irene.)*

Meleagro.

Irene.

-man-te. (Qui si par-la d'a-mor!) E il ver mi nar-ri? e ti dis-se A-ma-ril-li d'a-

Aminta.

Meleagro.

Aminta.

-mar-ti? E di ser-bar-mi e-ter-na fe-de. (A-ma-ril-li? che sen-to?) E'in pe-guo di co-

-stan-za del bel-lis-si-mo stra-le, che in man mi ve-di, el-la mi fe-ce un do-no. A lei ri-

Meleagro.

Irene.

-tor-no. Ad-di-o. Più tu-o non so-no. I-re-ne! I-re-ne! Oh

Meleagro.

Irene.

De-i! Sor-te spie-ta-ta! A-scol-ta Tir-si. Io fin-si sol d'a-mar-ti per

dar cru-del mar-to-ro ad A-min-ta che a-do-ro. Ma e-gli al fin di-spe-ra-to: Oh! sor-te

Meleagro.

fie-ra! d'A-ma-ril-li.... Non più: che trop-po in-te-si da A-min-ta mio ri-val la sto-ria in-tie-ra.

Andante, e staccato.

(Violini.)

IRENE.

Bassi.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a quarter rest followed by eighth notes.

Irene: Alto clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The part is mostly rests.

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The part begins with a quarter rest followed by eighth notes.

Ben' io sen-to l'in-gra-ta, spie-ta - ta fu-ria a tro-ce, cru-del ge-lo si - a, rag-gi - rar -

- si, rag-gi - rar - si d'in-tor-no al mio cor, rag-gi -

- rar - - si, rag-gi -

- rar - si d'in - tor-no al mio cor.

Io la

(Fine.)

sen-to ra-pir-mi la cal - ma, e nell' al - - ma la -

*p*

- sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor, e nell' al -

- ma la - sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor.

*Dal Segno.*

*(parte.)*

## SCENA IV.

MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Oh! del cru - do mio be - ne af - fet - ti men - zo - gue - ri! Oh! lab - bra in - gra - te del - la in - fi - da A - ta -

- lan - ta! Oh fa - to! oh Nu - mi! vie - ne Par - ca, deh! vien: chiu - di - mi, i lu - mi!

*(si getta furiosamente a terra, e si addormenta.)*

## SCENA V.

ATALANTA, e MELEAGRO che dorme.

Atalanta.

*(guardando  
la benda.)*

Quan - to più ti con - tem - plo, do - no del mio bel Tir - si, e più vi tro - vo si -

- mi - le a quel che die - de il Rè mio ge - ni - tor a Me - le - a - gro. Non sa - ria des - so? Eh! so - gno!

*(vede Meleagro sognando.)*

Meleagro *(sognando.)* Ec - cò il mio be - ne. In - fi - da... m'in - gan - na - sti.

Atalanta. Lar - ve, non tor - men - ta - te quell'

Meleagro *(sognando.)* a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!



ATALANTA. *Largo.*

(Violoncello)

Cu-sto di-te, o dol-ci so-gni, del mio ben la-ni-ma in pa-

-ce, dol-ci so-gni, cu-sto di-te del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, cu-sto di-te, o dol-ci

so-gni, del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, in pa-ce, in pa-ce!

Meleagro *(svegliandosi con impeto.)* Atalanta. Meleagro.

Io vo' mo-rir... già cor-ro- Ah! Pa-sto-rel-lo.... A-mi-ri-li? Tu qui? Io ti cre-

Atalanta.

-de-a col tuo fe-de-le, A-min-ta? Ah! Tir-si? Tir-si? Io con A-min-ta? Ah! che tu so-lo sei

Meleagro. Atalanta.

l'a-ni-ma mi-a. Che in-ten-do? Ma... Tir-si ca-ro, a-scol-ta: Non o-sai di sco-prir-mi,

Meleagro.

e pur t'a-do-ro. Ah! che per te, mia bel-la, io pur men mo-ro.

*(Mentre si abbracciano viene Nicandro, con Irene ed Aminta.)*

## SCENA VI.

ATALANTA, MELEAGRO, NICANDRO con IRENE ed AMINTA che tengonsi per la mano.

*(a Meleagro.)* *(ad Atalanta.)*

NICANDRO.

Rè Me-le-a-gro, e tu gran Princi-pessa, è tem-po or-mai di pu-bli-car l'ar-ca-no, e il vo-stro gra-do, o-

-ra a-scon-de-te in va-no. Pa-ri na-tal, grand' al-ma, e-gua-le a mo-re le-ga-no in no-do e ter-no il vo-stro co-re.

**A.** (v. pag. 25.)

Atalanta.  
Atalanta. Meleagro } a 2.

Oh for-za del de-stin! A-mi-ca sor-te! ti strin-go al sen-per {ca-ro mio} {ca-ra mia} con-

Irene (ad Aminta.)  
Irene Aminta } a 2.

-sor-te. Non fin-go più, tu sei la-ni-ma mi-a. Non sciol-ga il no-stro a-mor la Par-ca ri-a.

*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I. II.  
Viola.  
MELEAGRO.  
Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tu sol - ca - sti il ma - re in fi - do a - gi - ta - ta na - vi - cel - la,*. The piano accompaniment includes a treble and bass clef part. A section of the piano part is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a section number *6*.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line starts with the lyrics: *tu sol - ca -*. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *- sti, tu sol - ca - sti il ma - re in fi - do a - gi -*. The piano accompaniment features a section marked with a dynamic of *pp*.

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *- ta - ta na - vi - cel -*. The system concludes with a section number *8*.

unis.  
- la; or ri - ba - ci il ca - ro

unis.  
li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, or ri -

- ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, d'a - mi - ca

stel - - - - - la, col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la.

Tu sol - ca - sti il ma - re in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi -

- cel - la, tu sol - ca - sti il mar in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi -

- cel - la; or ri - ba - ci il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel -

- la, or ri - ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line has a few notes at the end of the system.

unis.

d'a - mi - ca stel - - - la,

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line begins with the lyrics "or ri ba - ci il ca - ro li - do col fa vor d'a - mi - ca stel - - la, d'a mi - ca stel -". The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line.

Adagio.

or ri ba - ci il ca - ro li - do col fa vor d'a - mi - ca stel - - la, d'a mi - ca stel -

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a few notes at the beginning of the system.

unis.

- la.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a few notes at the end of the system.

(Fine.)

Viol. I, senza Oboe.

Viol. II, senza Oboe.

E' più gran-de il mio con-ten-to va da me lun-ge il mar-ti-re, è tal gio-

-ja al cor mi sen-to, al cor mi sen-to che nol pos-so, oh Dei! ri-dir, nol pos-so, oh

Dei! ri-dir, è tal gio-ja al cor mi sen-to che nol pos-so; oh Dei! ri-dir.

*Adagio.*

Tutti. Oboe I. II.

*f* Viol. I. II.

*f*

Dal Segno.

B. (v. pag. 69.)

Atalanta. Atalanta }  
Meleagro } a 2.

Oh for.za del de - stin! A - mi - ca sor.te! ti strin.go al sen per {ca - ro mio} {ca - ra mia} con -

Irene (ad Aminta.) Irene }  
Aminta } a 2.

- sor.te. Non fin.go più, tu sei l'a - ni - ma mi - a. Non sciolga il no.stro a - mor le Par.ca ri - a.

*Andante.*

Violini unisoni

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.

*Adagio.*

*Adagio.* Ca -

Ca -

*a tempo.*

*p*

*tr*

*tr*

- ro!

*a tempo.*

- ra! Ca - ra, ca - ra, nel tuo bel vol - to le grazie tut - te ha ac - colto il Dio d'a - mo - re!

*p*



Ca - ro, ca - ro, nel tuo bel lab - bro sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo - re!

Ca - ro, nel tuo bel lab - bro  
Cu - ra, nel tuo bel vol - to le

sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo -  
gra - zie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re!  
- re, le gra - zie tut - te ha ac - col - to — il Dio d'a - mo - re!

*p*

Ca-ro,

Ca-ra, nel

nel tuo bel lab - bro sol di pia-ce - ri e fab-bro il Dio d'a-mo -

tuo bel vol - to le gra-zie tut-to ha ac-col-to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a-mo - re, il Dio d'a-mo-re, il Dio d'a-mo - re, il Dio d'a-mo -

- re, sol di pia-ce - ri e fab-bro il Dio d'a - mo - re!

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a-mo - re!

Ca-ro, nel tuo bel lab-bro sol di pia-ce-ri e fab-bro nel  
 Ca-ra, nel tuo bel vol-to le gra-zie tut-te ha ac-col-to il

tuo bel lab - bro il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo -  
 Dio d'a - mo - re, nel tuo bel vol - to il Dio d'a - mo -

*Adagio.*  
 - re, il Dio d'a.mo - re.  
 - re, il Dio d'a.mo - re.

(Fine.)

For mò l'a\_mor in noi al fin dol-ci ri\_tor-te, ma vuo-le an\_cor la sor-te, ma vuo-le an\_cor la sor-te

Formò l'a\_mor in noi al fin dol-ci ri\_tor-te, ma vuol, ma vuo-le an\_cor la sor-te

stringer con no-do e\_ter.no il nostro co - - - re, il nostro co - re, ma

stringer con no-do e\_ter.no il nostro co - - - re, il nostro co - re,

vuo-le an\_cor la sor-te

stringer con no-do e\_ter.no il no\_stro co - - - re,

ma vuo-le an\_cor la sor-te

stringer con no-do e\_ter.no il no\_stro

- re, il no\_stro co - - re.

co - - - re, il no\_stro co - - re.

Da Capo.

## SCENA ULTIMA.

Discende MERCURIO in una nuvola, accompagnato dalle Grazie, e da molti Amorini.

## SINFONIA.

*Andante.*

Tutti.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

Del su-pre.mo To-

-nan.te messag-gie-ro fe-del qui cor-ro a vo-lo, d'un bel fa-to co-stante per pu-bli-car la glo-ria in questo

suo.lo. E s'au-di'l sommo Gio-ve i vo-ti ar-den-ti del-le Bri-tan-ne gen-ti, che per l'al-to I-me-

-ne\_o l\_u-na a ga\_ru dell' al-tra al Ciel por.ge-o. E de-cre tò quel ful-gi-do mo-to-re, che de' spo-si gra-

-zio-si, au-gu-sti, ge-ne-ro-si, forme-reb-be un sol cor, ce-le-ste a-mo-re; che darian di vir-tù glo-rio-so e-

-sem-pio; che sa-ria di lor fa-ma il mon-do un tempio; che go-de-ri-an d'u-na fe-li-ce cal-ma; che del li-vor sem-

-pre ot-te-rian la pul-ma: e che a-prò di cia-scun', il Ciel se-con-do da-ria lor pro-le ad il-lu-strar il mondo.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol.

Sol

pro - va con - ten - ti di glo - - ria la - man - te, di glo - - ria la - man - te all'

al - ma co - stan - te, al co - - re fe - del, all' al - - -

ma, al co - re fe - del, al co - re, al

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics '- ma, al co - re fe - del, al co - re, al'. The accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

co - re fe - del; sol pro - va con - ten - ti di

This system contains the next five staves. The vocal line continues with 'co - re fe - del;' and 'sol pro - va con - ten - ti di'. The accompaniment continues with similar rhythmic and melodic textures. Dynamics markings 'f' and 'p' are visible above the vocal staff.

glo - ria l'a - man - te, sol pro - va con - ten - ti di glo - ria l'a - man - te all'

This system contains the next five staves. The vocal line includes the lyrics 'glo - ria l'a - man - te, sol pro - va con - ten - ti di glo - ria l'a - man - te all''. The accompaniment continues with consistent rhythmic and melodic patterns.

al - ma co - stan - te, all'

This system contains the final five staves on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'al - ma co - stan - te, all''. The accompaniment continues with rhythmic and melodic patterns, ending with a final cadence.



al -

- ma, al co - re fe - del, di glo - ria l'a - man - te

sol pro - va con - ten - ti all' al - ma co - stan -

- te, al co - re fe - del, all' al -

System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The lyrics are: *ma, al co - re fe - del, al co - re fe - del.* The music features a mix of rhythmic patterns and rests.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a final cadence.

*(Fine.)*

*p*

*p*

*p*

La bel- la vir- tu- te è in pre- gio al- le sfe- re, e tro - - - - - va il sen- tie- re, e

*f*

tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel, e tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel.

Da Capo.

6 5

## CORO.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,  
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,  
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,  
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,

glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.  
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si for - mò.  
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.  
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.

MERCURIO.

Con vo - ce giu - li - va gri - diam tut - ti, e vi - va, e vi - va!

## C O R O.

*Allegro.*(Violino I.)  
(Oboe I.)(Violino II.)  
(Oboe II.)

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

S'apre il prospetto del fondo, e si vede una bella Illuminazione,  
con fuoco di gioja, accompagnato da Sinfonia Instrumentale.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tympano.

## CORO.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

*Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!*

*Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!*

*Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!*

*Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!*

Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-  
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-  
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-  
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-

- mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.  
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.  
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.  
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.

## CHORUS tacet.

*(Gavotta.)*

Tromba I.  
Tromba II.  
Tromba III.  
Tympano.

Si replica questa Gavotta alternativamente  
col Coro,  
poi segue il Coro finale.



## CORO.

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympano.

Violino I. II.  
Oboe I. II.

Viola.

CANTO.  
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

ALTO.  
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

TENORE.  
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

BASSO.  
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

Tutti Bassi.

- vi - va, vi - va, ev - vi - va, vi - va!  
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!  
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!  
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!  
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

Fine dell' Opera.

# G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 71 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
<b>Oratorien, etc.</b>							
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>						
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15	XIII.	Latcinische Kirchenmusik . . . . .	38	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode . . . . .	12	12	<b>Instrumentalmusik.</b>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth) . . . . .	6	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Athalia . . . . .	5	15	VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VII.	Selsazar . . . . .	19	15	IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Debora . . . . .	29	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung . . . . .	40	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass . . . . .	27	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Herakles . . . . .	4	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's frühesten Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9	<b>Kammermusik für Gesang.</b>			
VI.	Josua . . . . .	17	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	15	<b>Opern.</b>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>						
VIII.	Judas Maccabäus . . . . .	22	15	<small>(In chronologischer Folge, herausgegeben.)</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
XVIII.	Parnasso in Fesla. Serenata . . . . .	54	12	XVII.	Admeto . . . . .	73	9
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9	XIV.	Agrippina . . . . .	57	9
V.	Passion nach Brookes . . . . .	15	12	IX.	Alcina . . . . .	86	12
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9	XVII.	Alessandro . . . . .	72	10
IX.	Salomo . . . . .	26	15	XIII.	Almira . . . . .	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
IV.	Samson . . . . .	10	15	XIV.	Amadigi . . . . .	62	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
V.	Saul . . . . .	13	15	XXI.	Arianna . . . . .	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
III.	Semele . . . . .	7	15	XXI.	Ariodante . . . . .	85	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
I.	Susanna . . . . .	1	15	XXII.	Atalanta . . . . .	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
III.	Theodora . . . . .	8	15	XX.	Czio . . . . .	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Trionfo del Tempo . . . . .	24	10	XV.	Flavio . . . . .	67	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15	XVI.	Floridante . . . . .	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
<b>Kirchenmusik.</b>							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15	XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10	XIX.	Lotario . . . . .	77	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9	XIV.	Muzio Scevola . . . . .	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deltinger Te Deum . . . . .	25	10	XXI.	Orlando . . . . .	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate . . . . .	31	9	XXI.	Ottone . . . . .	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
				XIX.	Partenope . . . . .	78	10
				XVI.	Pastor Fido . . . . .	59	10
				XX.	Poro . . . . .	79	10
				XV.	Radamisso . . . . .	63	12
				XVII.	Riccardo . . . . .	74	10
				XIV.	Rinaldo . . . . .	58	10
				XVI.	Rodolinda . . . . .	70	10
				XIII.	Rodrigo . . . . .	56	9
				XVII.	Scipione . . . . .	71	10
				XV.	Silla . . . . .	61	10
				XVIII.	Siroe . . . . .	75	10
				XX.	Sofarme . . . . .	81	10
				XVI.	Tamerlano . . . . .	69	10
				XIV.	Teseo . . . . .	60	9
				XVIII.	Colomeo . . . . .	76	10

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juli 1882.